



Cultures du Coeur Haute-Garonne

www.culturesducoeur.org – 05 61 65 32 31

<http://culturesducoeur31.wordpress.com>

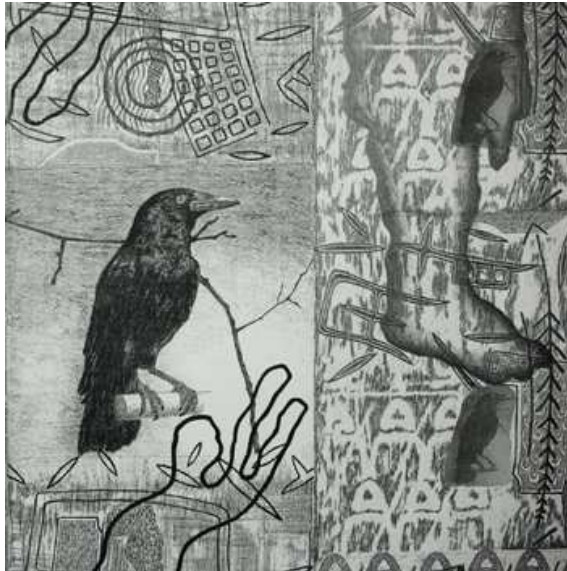
Lettre d'information

" AU TOUR DES ARTS I "

Pour info: Nous avons la possibilité de réaliser des parcours sur ces expos avec un médiateur bénévole. Ce médiateur peut se rendre à votre structure pour faciliter le choix et construire avec les usagers une sortie "artistiquement amusante". Veuillez nous contacter!!!!



"Mona Lisa" + photo
Jean Michel Basquiat



Christian Poquet

Exposition Dessins « Des Anges... »

La thématique des Anges se décline à travers un ensemble de dessins N&B au graphite et à la pierre noire, réalisés sur papier imprimé marouflé sur toile.

Sorte de palimpseste du travail de l'artiste – souvent des travaux antérieurs photocopiés jusqu'à un quasi-effacement -, obtenu en réduisant l'œuvre à une grisaille servant de fond au travail qui s'élabore par-dessus. Mémoire de l'œuvre inscrite en strates et en abîme qui brouille les repères de la vision immédiate puisque l'on ne perçoit plus ce qui est devant, derrière, ce qui est imprimé, ce qui est dessiné. Des glissements s'opèrent ainsi entre les techniques et aussi entre les périodes de création, les séries de travaux, entre ce qui relève de la reproduction mécanique ou du faire. Les œuvres sont réalisées par séries de même format et forment un ensemble qui se présente le plus souvent en installation linéaire, parfois ponctuée de peintures toujours de même format.

Ce propos fait également l'objet de dessins muraux in situ (Galerie Sycomore Art, Paris, 2005 ; Fondation Ecureuil pour l'art contemporain, Toulouse, 2010)

Du 5 au 29 janvier 2011

Vernissage le jeudi 6 janvier à 18h30



Claude Cornu

"Portraits de femmes"

Chaque toile tendue sur le châssis porte dans son tissage les motifs répétés qui font de la robe qu'elle supporte une robe à fleurs. Les fleurs sont ici comme le moyen d'évoquer un paysage et d'y intégrer des personnages féminins. Chaque tissu, par sa matière, son décor, sa couleur est en accord avec le caractère de la robe.

Mais ces peintures ne sont pas simplement l'image d'une robe, elles se veulent être le portrait de la femme qui a choisi cette robe en accord avec elle-même, avec son corps, avec sa personnalité. Elles se veulent être complètement son portrait, tant il est vrai que le vêtement, enveloppe du corps peut aussi en être sa représentation symbolique. La souffrance que crée la nécessité de se séparer des vêtements d'une personne aimée et disparue en est bien la preuve.

Les robes qui m'ont servi de modèle ont une histoire. Rencontrées chez les Emmaüs de Pontigny dans l'Yonne ou de Evre en Touraine ou chez les fripiers des marchés de Sens ou de Joigny, elles ont été portées par les femmes qui les avaient choisies. Elles en sont la mémoire. Mais si ces robes symbolisent leur corps, si elles en sont la mémoire, elles en soulignent en même temps l'absence.

Dans la partie haute de la toile, le graphisme noir de la robe reste dans le plan et s'apparente aux tracés des patron de mode. Dans le bas de la toile, la robe prend du volume, sort du plan. Le corps l'habite encore.

Exposition programmée avec le Musée départemental du textile de Labastide Rouairoux et l'Espace Saint Cyprien(Toulouse) dans le cadre de la manifestation Pénélope matière à mémoire, projet pédagogique "couleur et matière" autour des archives du Musée.

Du 3 février au 5 mars

Vernissage le jeudi 3 à 18h30 à confirmer

Comprendre un peintre à Bellegarde AUDITORIUM / ENTRÉE LIBRE

Histoire de l'art (18h -19h30)

Attention, places limitées : pour assister aux conférences « Histoire de l'Art », il est obligatoire de s'inscrire par téléphone ou à l'accueil du centre, à partir de 9h00 le jour même de la conférence.

par **Geneviève Furnémont**

Guide conférencière à Arthémis, aux Abattoirs, conférencière à l'Université du Temps libre, au centre féminin universitaire, à Odyssud à Blagnac



• MAGRITTE - mercredi 12 janvier 2011

Magritte, des mots et des images.

Voyage au plat pays des merveilles, peuplé de pipes, d'oiseaux majestueux et d'improbable Knokke-le-Zoute.

A VENIR



• DALI - mercredi 26 janvier 2011

Dali ou l'art de scandaliser. Abécédaire, d'angélus à zodiaque, en passant par Gala et les montres molles.



«Reliefs »

Expo collective : **Cécile Benoiton Michel Blazy Myung-Ok Han La Cellule Laurent Mareschal Marina Pirot Armén Rotch Motoi Yamamoto**

Ce projet réunit des artistes pour partie d'origine étrangère (Japon, Arménie, Corée...) qui s'emparent de matériaux alimentaires dans la réalisation de leurs oeuvres. Sel, semoule, thé, épices, lait, riz...deviennent les éléments d'un vocabulaire formel qui constitue une syntaxe imagée, outrepassant les frontières linguistiques et interrogeant la géographie, l'histoire, l'économie de leur pays-source. La nourriture, bousculée de son contexte habituel, est envisagée d'un point de vue graphique et sculptural à travers des oeuvres (dessins, vidéos, installations) où formes, volumes, couleurs, aspérités se réinventent. Les aliments, fondamentaux culturels porteurs de sens symboliques, politiques, religieux, s'articulent en outils graphiques forts chargés de poésie.

Du 12 janvier au 26 février 2011

Vernissage le mardi 11 janvier à 18h30

Conférences en histoire de l'art

Depuis plusieurs années, la Fondation espace écreuil propose un cycle de conférences en histoire de l'art. Cette année, Sylvie Corrolier-Talairach abordera l'art contemporain sous un nouvel angle. *Le triple jeu de l'art contemporain* est le titre d'un livre de Nathalie Heinich, sociologue, qui étudie l'interaction entre les trois acteurs qui font l'art d'aujourd'hui : les artistes, les passeurs (institutions, commissaires d'expositions, critiques, collectionneurs ...), le public. Qui fait quoi dans ce triple jeu ?

L'entrée est libre sous réserve des places disponibles.

Les conférences ont lieu à la Fondation espace écreuil à 18h

jeudi 13 janvier

- Pourquoi si peu de femmes artistes ?

jeudi 3 février

- Entre l'oeuvre et celui qui la regarde, il a le passeur (médiateur, commissaire ...). Quels sont ses critères de choix ?

jeudi 24 février

- Centres d'art, fondations, musées, résidences d'artiste : le fonctionnement de l'art contemporain en France

jeudi 17 mars

- Qu'est ce qu'une exposition aujourd'hui ?



LAURENCE LEBLANC
Seul l'air – Photographie

Laurence Leblanc incarne un des rares exemples d'une photographie qui procède prioritairement de la retenue. Chez elle, l'acte photographique se construit par imprégnation progressive du sujet et de son environnement et l'épreuve qui en résulte est à son tour le fruit d'une élaboration minutieusement construite. Extrêmement attentive à la violence du monde et au chaos des destins, elle dépouille son regard de toute curiosité documentaire, qu'elle sait traiter par d'autres, pour se concentrer sur ce qui ne se voit pas : le mutisme d'une douleur ancienne, la texture d'un regard absent. Evoquant certains de ses portraits, le réalisateur Rithy Panh écrit : « Ses images ressemblent à des âmes...Le flou n'est pas flou, le grain n'est pas grain, la vie n'est pas exactement la vie, ce n'est pas la mort et j'aime qu'on m'emmène sur cette petite bande de territoire. » Canalisant le flux des émotions premières, ne cédant pas aux impératifs de l'hypervitesse, elle s'attache à photographier le « dépôt » qu'un événement, un paysage ou un visage ont laissé durablement en elle.

Seul l'air, titre inspiré par référence au fameux poème de Pablo Neruda, est une traversée intime de l'Afrique, notamment de la Somalie et du Congo, mais aussi de Cuba, du Brésil et de Madagascar.

Vernissage le jeudi 13 janvier à 18h30



CHANTAL TOMAS
Matérialiser l'émotion - Sculpture

Programmation dans le cadre de la présentation, au Chapeau Rouge, du spectacle « Emilie Piqueboeuf ou la vie en plein dedans »

L'oeuvre de Chantal Tomas développe une puissante intériorité qui questionne, tant individuellement que collectivement, le poids des souvenirs et le rapport avec la mémoire. Ses personnages dégagent une étonnante impression d'énergie et de force intérieure, de sérénité et de compassion qui ne peut que fasciner notre regard. Toutes les pièces possèdent une élégance simple et une beauté presque mystérieuse.

« Mon travail est exclusivement tourné vers la représentation de l'Être Humain. Au-delà de la simple représentation physique, mes personnages sont dans la réflexion, l'intériorité, le questionnement. Les sculptures ne sont pas réalisées d'après modèle, mais d'après une sorte de ressenti personnel. Leur attitude, leur dépouillement, leur expression nous renvoient à des émotions enfouies qui resurgissent malgré nous. Il s'agit pour moi de matérialiser l'émotion ». En résonance à cette intériorité, Chantal Tomas donne vie à des installations dont on ne peut dire si elles constituent un miroir de la réalité ou une échappée de son imaginaire.

Vernissage le jeudi 10 février à 18h30.

Du 8 février au 3 mars 2011



CLAUDIE GUYENNON-DUCHÊNE

Idée du corps comme support de résistance, inspiration dans les entrelacs, choix de méandres enchevêtrés...L'oeuvre de Claudie Guyennon- Duchêne est plurielle. Elle invite à une expérience physique de l'objet sculpté ainsi qu'à une approche sensible des matériaux et des lieux d'inscription. Son travail plastique mixe les techniques de la gravure, de la couture, de la broderie et l'utilisation de divers matériaux, sans jamais masquer les opérations techniques dont procèdent les oeuvres. Les formes et les sujets de ses sculptures proposent une approche précise et sensible du registre de la vie organique et suggèrent un univers aux aspects mouvants. Le motif y est inscrit par découpe et coutures successives des couches, comme des pochoirs laissant apparaître en ses vides labyrinthiques la palette choisie. Fascinant/inquiétant, incarnation/désincarnation, réel/imaginaire... Toutes ces oppositions planent et si l'on s'immobilise un instant, l'inquiétude s'insinue, subtilement.

Vernissage le mardi 15 mars à 18h30



Instituto Cervantes de Toulouse
31, rue des Chalets - 31000 Toulouse



Don Quijote, Sancho y los Molinos

D'origine espagnole, Rodrigo Subirana est très tôt passionné par le dessin et la musique. Depuis 1977, sa peinture est inspirée par l'architecture précaire, romaine et renaissance, l'Italie, l'Espagne et l'archéologie. Elle s'ouvre depuis dix ans à la littérature et la peinture espagnoles. Débutée en 1999, la suite des Molinos para el Quijote est constituée de plusieurs séquences, chacune offrant de nouvelles variations sur le thème initial, alternant des noirs tragiques et des ocres solaires. Cette grande série s'achève en 2003 à la suite du décès de son épouse, à la mémoire de laquelle il peint et dédie, deux mois après, La quijotesca batalla con los molinos de viento

Du 13 septembre au 25 février 2011

Vernissage le mercredi 12 janvier à 18h30.



Le bbb, Centre Régional d'initiatives pour l'art contemporain
96 rue Michel-Ange – 31200 Toulouse

Bertrand Segonzac propose à travers la double exposition Perfect § Perfect un regard introspectif sur la pratique de la peinture aujourd'hui, réévaluant ses modes de présentation et de diffusion : au musée Calbet, une réflexion peinte sur les réserves muséales et les objets qu'elles conservent et au BBB, une réflexion sur ce qui fait œuvre au sens des collections institutionnelles.

«Invité par Yvan Poulain à imaginer un projet pour le Musée Calbet, je me suis intéressé à l'idée de développer un travail sur les réserves imaginaires du musée. La proposition de Cécile Poblou d'investir en même temps l'espace du bbb, antipode théorique du musée de Grisolles, apportait une grande dynamique dans la pensée du projet, invitant au grand écart, déstabilisant la logique d'un dispositif pensé pour un lieu unique, croisant ainsi l'histoire et l'historicité de deux lieux emblématiques si différents. Axé sur l'idée de mémoire, de conservation, donc de choix, le projet allait réellement pouvoir se déployer dans le temps (celui du musée, improbable) et dans l'espace (celui de l'écart géographique, contextuel et architectural de chaque lieu).

Vernissage le jeudi 20 janvier à 19h

"The Tate Croquette" exposition dans le cadre du projet Perfect § Perfect, un projet en deux lieux pour deux expositions articulées comme le seraient deux paragraphes d'un même texte

Coproduction BBB, Toulouse - musée Calbet, Grisolles

Perfect § Perfect / Racks – Vernissage et concert performance à Grisolles le vendredi 21 janvier à 19h

Visite-dévernissage The Tate Croquette
vendredi 25 mars à 19h | bbb, Toulouse

Visite-atelier enfants Les grandes explorations
samedi 26 mars, 14h30-16h30 | bbb, Toulouse | 7-11 ans
Téléphoner Cultures du Coeur au 09 53 65 32 31

Visite accompagnée Visitez-Goûtez !
samedi 26 mars, 16h30-18h | bbb, Toulouse

Du 20 Janvier au 25 mars 2010

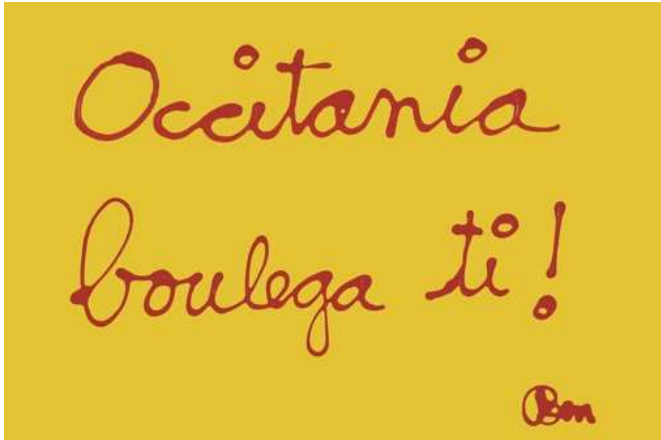


SOLLERTIS

Galerie Sollertis

12 rue des Régans - 31000 Toulouse

Horaires d'ouverture : 14 h à 19 h du mardi au samedi, le matin sur rendez-vous



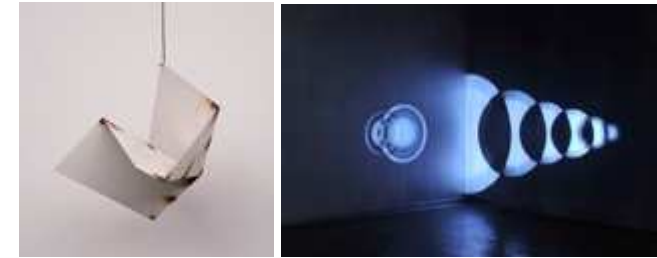
Romain Slocombe «KRIEGSPIEL»

Ben Vautier dit Ben est un des artistes majeurs du XXème siècle, connu pour ses actions et ses peintures. Sa production, à la fois réflexion sur l'art dans ce qu'il y a de plus fondamental et intégrant notre quotidien dans ce qu'il y a de plus particuliers, réussit à faire de la vie un art. Depuis ses débuts en 1958 et sur les conseils d'Yves Klein qui l'encourage à faire de l'écriture la matière principale de son oeuvre, les mots constituent le coeur du travail de Ben, jusqu'à devenir une signature. Acteur primordial de Fluxus, théoricien observateur des différents mouvements de l'art contemporain, chroniqueur de notre société, Ben est passé maître dans l'art de dire les choses, orateur et provocateur charismatique, il est aussi adepte et penseur de l'éthnisme. A la fin des années 50, il rencontre l'écrivain et politique François Fontan qui en 1961 publie Ethnisme. Il l'ouvre à une philosophie de vie basée sur le combat de toutes les oppressions, la lutte contre la hiérarchisation des cultures, la défense des minorités et de leurs langues.

L'exposition BEN 100% EN OCCITAN témoigne de l'intérêt de l'artiste pour l'Occitanie au fil de sa carrière. Reprenant les slogans qui ont fait sa popularité ou affichant ses positions sur les questions des minorités culturelles, dénonçant ou revendiquant, son exposition nous entraîne dans un labyrinthe de pensées, de réflexions et de réactions épidermiques sur la vie, l'art et le monde.

Du 9 décembre 2010 au 22 janvier 2011

A VENIR



**Morgane TSCHIEMBER
Florian et Mickaël QUISTREBERT
Soleil dans l'ombre**

Les Quistrebert, ces deux frères diplômés des Beaux-Arts de Nantes, pratiquent ensemble depuis 2004 un académisme technique perverti par on ne sait trop quelle déviance formelle, un art de l'anachronisme et de la grossièreté feinte.

On les a connus dessinateurs au trait de feutre joyeusement coloré puis de rottring plus torturé, sculpteurs de bronzes sur socles dégoulinants de cire, peintres de l'odyssée des grands espaces de leur biker paumé de héros ; on les a vus déjà plusieurs fois à Zoo galerie (2004, 2007), à 40mcube (Rennes, 2008), au dernier Printemps de Septembre toulousain, chez Crèvecoeur, leur galerie parisienne, et tout récemment au domaine de Chamarande.

Du 27 janvier au 26 mars 2011

Madeleine Berkhemer

Investissant selon ses nécessités la photographie, le dessin, la sculpture, l'installation et la performance, Madeleine Berkhemer développe une iconographie de l'érotique dont elle est le corps unique, fantastique, démultiplié, morcelé, matériau de toutes les transformations. Elle crée des hétéronymes aux biographies bien distinctes et abouties, comme autant d'émanations de femmes possibles et rêvées, Milly, Molly, Mandy, mises en corps, en images et en scène par ses soins. La jeune artiste néerlandaise développe, à travers des oeuvres où le fétichisme est suggéré et le rétifisme explicite, une lancinante interrogation du voyeurisme au masculin et de ses cristallisations et, au-delà, une exploration assidue des obsessions contemporaines.

Dans le cadre de *Une forme pour toute action*, elle proposera une série de performances

Du 24 septembre au 17 octobre 2010



Centre culturel des Mazades
10, avenue des Mazades – 31200 Toulouse



Le peuple Gniard -Le royaume des divers'cités
Cikrophe - Dessins, illustrations

Un être tuberculeux par sa forme, avec un nez trompeur et des yeux globuleux. Il porte un short, des pompes grotesques et une lance pour la chasse. Le Gniard a sa propre logique, et s'il en paraît dépourvu, cela ne le rend que plus désinvolte et ahuri. La gniarde ne vaut pas mieux, élancée mais dévêtue, elle ramasse les coquillages au caramel à la saison chaude. Cikrophe crée à l'encre ou à l'aquarelle un peuple foutraque qui emprunte à la peinture flamande comme à la bande dessinée.

Du 3 au 21 janvier
Vernissage le jeudi 6 janvier à 18h30

A VENIR :
TADELAKT art mural, gravure et sculpture de Thierry Villet

Je me suis toujours intéressé à l'architecture et aux arts décoratifs que sont le dessin, la gravure, la peinture et la sculpture, plus particulièrement lorsqu'ils sont intégrés à l'architecture elle-même. Le graffiti (ou gravure) attire mon attention ; cet art visuel a été très utilisé pendant la Renaissance et la période « Art nouveau ». Par la suite, je découvre le tadelakt au Maroc, c'est une révélation ! Un Maalem me transmet alors son savoir-faire ; j'étudie et travaille la chaux en utilisant des pigments naturels; ils ont la particularité de changer de nuance selon la luminosité. Je dérive rapidement l'utilisation du tadelakt afin de réaliser des tableaux. Le dessin est gravé dans la masse, le matériau devient l'oeuvre lui-même. Le travail est orienté par les

courbes ; quant à l'inspiration... certainement provient-elle de longs séjours en Afrique et de nombreux voyages.

• **Un atelier d'initiation au tadelakt et au stuc devrait compléter l'exposition**
Renseignements et inscriptions: 05 34 40 40 18

Du 24 janvier au 18 février.
Vernissage le jeudi 27 janvier à 18h30

Mais aussi...



Mémoire industrielle
Exposition Collective d'artistes issus du graffiti
Dark, Dspri, Keyler, Mikoz, Spazm, Spot et Xerou

En investissant des lieux abandonnés, ces artistes se réapproprient les fantômes laissés par l'industrie. Ils travaillent la matière brute des murs et des matériaux laissés par le temps, de ces usines et entrepôts témoins de drames écologiques et humains. Au final, cette réhabilitation questionne sur l'avenir d'une société du gâchis.

Du 21 février au 18 mars
Vernissage le jeudi 24 février à 18h30

Visites accompagnées pour classes et groupes : 05 34 40 40 18



" Venet in context "
Le monde de Bernar Venet

Si de Bernar Venet l'on sait qu'il a réuni au fil des années un formidable ensemble d'œuvres d'artistes majeurs, l'on avait encore jamais eu l'opportunité d'une confrontation entre ses propres œuvres et les pièces de ses contemporains, souvent amis, qui composent sa collection privée.

Découvrir Bernar Venet à la fois artiste et collectionneur, c'est l'idée originale d'Alain Mousseigne, directeur des Abattoirs, qui invite le public à plonger dans "Le monde de Bernar Venet". Plusieurs œuvres importantes, représentatives de la carrière de l'artiste ponctueront le parcours d'une exposition qui entraîne le visiteur au cœur des mouvements artistiques de la

seconde moitié du XXème siècle : Nouveau Réalisme, Arte Povera, Minimalisme ou encore Art conceptuel.

Elles seront pour la première fois mises en regard de pièces magistrales d'une cinquantaine de personnalités artistiques que Bernar Venet a côtoyé tant à Nice, qu'à Paris ou à New York, tels Duchamp, Arman, Cesar, Kounellis, Merz, Flavin, Kelly, Sol Lewitt, Morris, Noland, Judd, Serra, Stella, Tinguely, Weiner, West...

Le propos de l'exposition illustrera alors tant la cohérence des choix du collectionneur et la subtile complicité qui le lie à ses amis, que le terreau qui nourrit sa propre création : *Venet in context*.

Du 17 novembre 2010 au 13 mars 2011

Expositions à la Médiathèque des abattoirs:



69 année conceptuelle

"Pour être un vrai livre, si l'on ose dire, un livre sous l'aspect banal qui nous est familier, fabriqué comme le sont nos livres ordinaires, le livre d'artiste n'en répond pas moins à un projet artistique spécifique. Il est totalement livre tout en étant pleinement art ; peut-être même est-il d'autant plus livre qu'il est art (...)"

Anne Moeglin-Delcroix, "Esthétique du livre d'artiste"

Jusqu'au 12 février 2011

**Pour plus d'informations vous pouvez visiter le site
Cultures du Coeur Haute-Garonne et sur le site**

<http://culturesducoeur31.wordpress.com>

**Si vous souhaitez organiser une sortie avec un médiateur
veuillez nous appeler au 09.53.65.32.31**



ARCHITECTURES CONTEMPORAINES EN MIDI-PYRENEES

Dans le cadre de son programme d'actions culturelles, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées organise tous les deux ans, depuis 2001, en collaboration avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, l'événement : Prix Architecture Midi-Pyrénées. Cette manifestation a pour objectif de récompenser et promouvoir la création architecturale contemporaine de qualité en Midi-Pyrénées.

Les 5 éditions de cet événement ont permis de mettre en avant des projets architecturaux distingués par un jury de professionnels, qui témoignent de la vitalité, de la qualité et de la diversité des champs d'intervention des architectes dans la région. La Maison de l'Architecture propose une exposition photos qui présente 68 projets sélectionnés à travers ces 5 éditions.

Jusqu'au 5 février 2011

Prochaine conférence 1^{er} février 2011, **19h à confirmer.**

Débats : LES MARDIS DE L'ARCHITECTURE

Mardi 8 février 2011 à 18h30, au CMAV

“ DENSITE, DENSITE !” Mais de quelle densité parlons-nous ?



THOMAS BIGOT

Peintures

Thomas Bigot, diplômé de l'école des beaux arts de Rouen avec les félicitations du jury est actuellement en résidence à Mix'art Myrys à Toulouse. Le son est au centre de sa démarche picturale, guidé par la musique, des notes de peinture sont déposées sur la toile, une gamme chromatique construit l'espace, la couleur sert de structure au tableau, une architecture se forme, où l'équilibre et le chaos s'entremêlent.

Du 5 au 28 janvier

Vernissage le mardi 11 janvier à partir de 18h30

A venir

« AVATARS »

Peintures et sculptures- MICHEL BATLLE

J'ai intitulé mes sculptures "Avatars" ; ce mot revenu dans le langage d'aujourd'hui, pourrait tout simplement se substituer au mot "art". L'art n'est-il pas une métamorphose, une transformation, un simulacre, une apparence, une illusion de la réalité ?

Du 1er au 25 février Vernissage le mardi 1er février à partir de 18h30

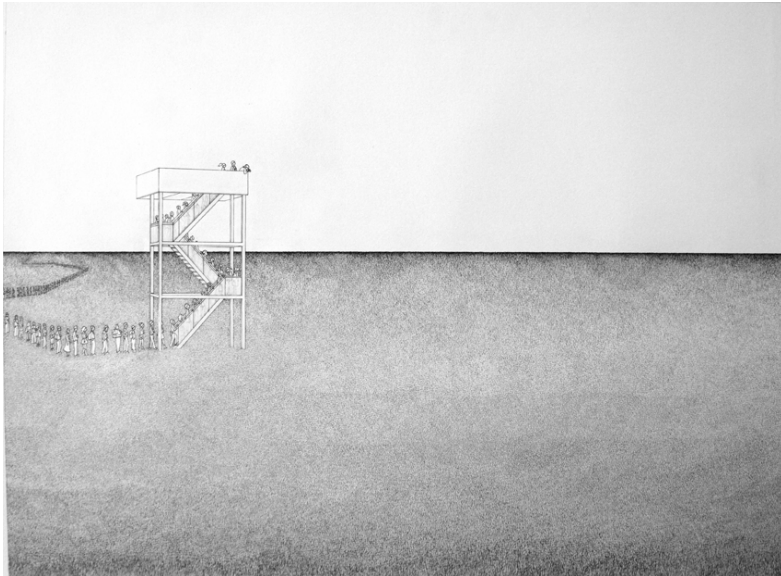


11 Descente de la Halle aux Poissons -31000 Toulouse

A venir

GHP Art Fair

**Artistes de la galerie + *small solo show* toutes les 3 semaines
du 12 janvier au 19 mars 2011**



TOUT FLUX
Océane Moussé

du 2 avril au 21 mai 2011



Centre Culturel Henri-Desbals

128, rue Henri-Desbals- 31100 Toulouse



Histoires de voir
Sofie Olleval - Photographies de visages peints

Après avoir découvert le maquillage clownesque dans un atelier de peinture, Sofie Olleval s'est mise à peindre son visage devant un miroir comme s'il s'agissait d'une toile. Ainsi fait-elle naître différents personnages de sa propre image en s'inspirant de peintres majeurs de l'histoire de l'art, de masques ethniques, mais aussi de la bande dessinée ou encore d'individus singuliers. Ce jeu sur l'autoportrait s'achève avec une photographie à laquelle elle s'interdit toute

Visites commentées pour classes et groupes sur réservation au 05 34 46 82 76

Du 20 janvier au 16 février

Vernissage NC



tandem 7 -L'abstraction du nécessaire
Gottfried HONEGGER (Zurich)-Kirill UKOLOV (Toulouse)

L'Abstraction du Nécessaire ou la nécessaire abstraction prônée par l'artiste Gottfried Honegger, né à Zurich en 1917, figure majeure de l'Art concret (mouvement artistique apparu en 1930). Paradoxalement, l'adieu au tableau, thème cher à Honegger, est l'objet de l'exposition. Les oeuvres présentées, reliefs, sculptures-stèles... témoignent de sa volonté pérenne de se détacher du tableau, espace clos et circonscrit, pour des formes aléatoires, ouvertes et elliptiques. Le jeune artiste Kirill Ukolov, diplômé de l'École des beaux-arts de Toulouse en 2010, propose une installation à l'étage de la galerie. Ses constructions s'imprègnent de l'espace qui les entoure pour en modifier la perception et la structure. Une filiation formelle se décèle, entre les orientations plastiques initiées par Gottfried Honegger et les recherches de Kirill Ukolov.

Jusqu'au 5 février 2011



tandem 8 - disparaître ICI *

Alain JOSSEAU (Toulouse) Aurélien DUPUIS (Paris)

L'artiste toulousain Alain Josseau transpose les codes et les dystopies ellisiennes dans la galerie qui devient, le temps de l'exposition, l'enseigne commerciale Disparaître ICI. Disparaître ICI est une marque déposée d'un magasin qui vend des images, qui vend votre image, celle d'une existence vécue par procuration télévisuelle. Cette enseigne vous propose une vie de rêves contrôlés, une vie de vacances éternelles, léthargiques, lymphatiques, d'un Palm Springs ou d'une Malibu universelle.

(...)

Pour son ouverture, *Disparaître ICI* invite l'artiste Aurélien Dupuis qui définit son projet ainsi : « Saturer le décor par sa propre couleur, égaliser les maisons, les jardins, avec la violence du bleu piscine. Extrapoler l'environnement et aller à l'essentiel, ce vers quoi la vacuité produite, par ce qui n'a toujours été qu'une image, nous fait tendre. Ce sont ces maisons, ces piscines et l'ennui qu'elles fabriquent qui poussent les personnages d'Ellis à tester tout ce qu'il leur permettra de ne plus être décors, quitte à disparaître. Or, ces décors sont désolés de leur trop plein de couleur, ils portent en eux la charge de ce que sont devenus ces personnages. »

* Slogan d'une publicité qui apparaît dans le roman *Moins que zéro* de Bret Easton Ellis.

Du 17 février au 26 mars

Vernissage le 17 février



Espace Bonnefoy
4 rue du Fg Bonnefoy – 31500 Toulouse



Vinko Viskic
Dessins

ollectif SCAS de l'Université Paul Sabatier
« Transparence(s) »

« Les dessins de Vinko Viskic sont l'éruption logique de sa réflexion intérieure : le crachat organisé, la délivrance apprivoisée, l'embuscade pour soi-même, le noeud à déchiffrer, le ventre retourné pour la fouille inattendue, la promenade amicale ralentie pour pouvoir hurler ensemble, le troc des stocks embaumés d'inconscient voulu, l'offrande intime... L'acte créatif plein d'allégeance souriante». Vinko Viskic

Vernissage le mardi 4 janvier à partir de 18h30

Du 4 au 27 janvier 2011

A VENIR



« Les oubliés des bidonvilles de Jaipur »

Exposition Médecins du monde

Photographies de Marie-Pierre Buttigieg

La délégation Midi-Pyrénées de Médecins du Monde (MDM) présente l'exposition « Les oubliés des bidonvilles de Jaipur », un reportage-photo réalisé par Marie- Pierre Buttigieg, journaliste-photographe et bénévole très impliquée à MDM.

Elle est partie à la rencontre de ces populations oubliées qui vivent dans les bidonvilles de la ville rose du Rajasthan, un des états les plus pauvres de l'Inde. À travers ces images fortes, ces regards pénétrants, ces couleurs flamboyantes, cette exposition retrace le travail quotidien de Médecins du Monde et des travailleurs sociaux de son partenaire indien, JKSMS. Leur mission : favoriser l'accès aux soins des femmes, des jeunes filles et des enfants des bidonvilles.

Cette exposition donne aussi la parole à ces femmes qui ont accepté de raconter leur histoire, fières de pouvoir enfin s'exprimer.

Du 1er au 17 février 2011

Vernissage le mardi 8 février à partir de 18h30

Jean-Pierre Gilly
Peintures

« Ma peinture décline généralement des formes simples et privilégie la matière et la couleur. Elle exprime d'une part les structures de toutes natures (associées à des surfaces closes, souvent d'allure géométrique) qui orientent ou déterminent nos comportements, et d'autre part, l'action et la liberté humaines qui tendent à subvertir, voire à transformer, ces structures en brouillant et en transgressant parfois leurs frontières. Ce sont, d'un côté la traduction plastique de ces frontières (strictes ou floues, fermées ou ouvertes) et d'un autre côté, le rythme même des structures colorées (obscurées ou claires, vibrantes ou froides) qui caractérise principalement ma recherche.

Ce que ma peinture tente peut-être de montrer, ce sont les relations entre deux mondes (l'ancien et le nouveau, le conscient et l'inconscient,...) qui peuvent soit inter-agir sous la forme de l'ouverture ou, au contraire, du délitement de l'un par l'autre, soit rester juxtaposés, fermés l'un à l'autre ».

Du 22 février _ 10 mars 2011

Vernissage le mardi 22 février à partir de 18h



Globes-croqueurs, carnets de voyage

Entre l'intime et le scientifique, entre livre d'artiste et journal de bord, le carnet de voyage est un récit en images, composé d'éléments hétéroclites glanés au fil des jours. Des explorateurs du nouveau monde aux carnettistes du coin de la rue, les auteurs de ces oeuvres sont tout autant des artistes anonymes ou confirmés, des écrivains en herbe ou des chercheurs avertis.



L'histoire des carnets commence à la Renaissance avec les peintres italiens, se poursuit avec les naturalistes et les explorateurs et se perpétue aujourd'hui à travers le regard de jeunes artistes qui croquent le monde en utilisant des techniques très variées comme le collage, l'aquarelle, la gravure ou le dessin et rendent ainsi compte de leur regard sur le monde.

La Médiathèque José Cabanis a choisi de présenter les oeuvres de 4 jeunes artistes français : Stéphanie Ledoux, Philippe Bichon, Aurélie Pedrajas et Charlotte Jaunez. Au printemps 2010, ils sont partis découvrir le Yémen pour y réaliser un carnet de voyage et exposer leurs travaux à Sana'a, la capitale. Les croquis réalisés dans les rues ont éveillé la curiosité des habitants et suscité de formidables rencontres. La carnettiste toulousaine Stéphanie Ledoux propose alors de présenter ici les traces de ce voyage collectif. L'exposition présentera également les carnets et croquis réalisés individuellement avant leur rencontre, dans 40 pays différents : Inde, Madagascar, Roumanie, Tibet, Mexique, Birmanie, Maroc, Philippines, Laos, Iran, Vietnam, Bulgarie, Algérie, Sri Lanka, Guadeloupe... une centaine de carnets originaux qui dévoilent leurs techniques pour faire partager leur passion.

Inauguration

Jeudi 13 janvier à 18h – En présence des artistes-carnettistes

Salle d'exposition, rez-de-jardin

Découverte de l'exposition et rencontre avec la carnettiste Stéphanie Ledoux (rendez-vous dans la salle d'exposition) :

Dimanche 16 janvier à 15h

Dimanche 23 janvier à 16h

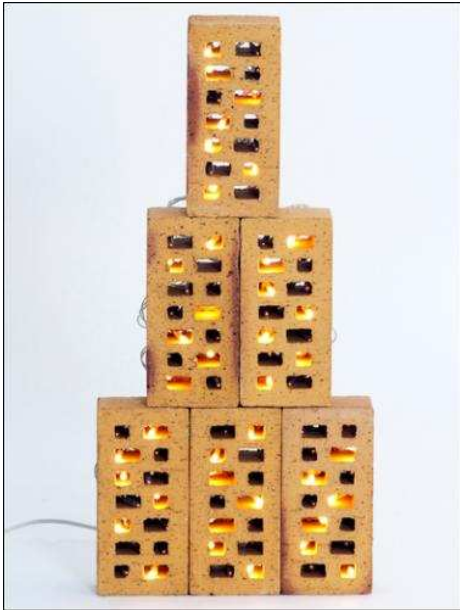
Mercredi 26 janvier à 16h

Tout public, sans inscription.

Le jeudi après-midi pour les groupes, sur réservation, par mail à : valerie.dumoulin@mairie-toulouse.fr

Du 13 janvier au 20 mars 2011

Vernissage le 13 janvier en présence des artistes à 18 hrs



«Pierrick Sorin, Sammy Engramer -L'Odyssée de l'Espace »

"L'Odyssée de l'Espace" raconte une histoire. Celle de l'Espace des Arts, un centre d'art créé en 1989 par la Ville de Colomiers, ville nouvelle en périphérie de Toulouse.

"L'Odyssée de l'Espace" est le dernier épisode de 22 ans d'existence: la dernière exposition à l'adresse du 43 rue du centre, avant le déplacement du lieu dans le nouvel écrin architectural conçu par Rudy Ricciotti, à l'horizon du printemps 2011.

Aussi l'exposition "L'Odyssée de l'Espace" se pose-t-elle comme une séquence particulière; un peu comme le dernier épisode de la saison dont on attendrait la suite, s'il s'agissait d'une série. L'exposition fait le récit du lieu à travers des formes, des œuvres, des images et catalogues qui ont fait son histoire. Elle sera placée sous le signe du souvenir et de l'événement: les œuvres présentées sont issues du fonds d'œuvres de la ville, montré pour la première fois dans son ensemble.

Du 12 fév.-16 avril 2011

Vernissage le 12 fév. 2011



4 av. du Parc – 31706 Blagnac



Illusions, ça trompe énormément

Depuis trois ans, la ville de Blagnac colore sa saison culturelle d'une thématique originale. Cette année c'est l'énigmatique monde de « l'illusion » sous toutes ses formes qui sera exploré. Et pour accompagner l'étonnant programme qui jalonnait la saison, Odysud accueillera l'exposition événement **Illusions, ça trompe énormément** créée et présentée à Paris au Palais de la Découverte en 2007. Vous croyez avoir cinq sens ? C'est sans compter ceux qui se cachent au quotidien à l'origine de chacun de nos gestes et de notre position dans l'espace : l'équilibre et le mouvement. Dans l'univers étonnant de cette exposition, empreint de poésie, de couleurs et de matières, le visiteur joue avec les formes, ombres, ou volumes et fait l'expérience d'illusions spectaculaires révélant la fragilité de sa perception. Découvrez un parcours surprenant où se mêle le fantastique au ludique, où les espaces se jouent de nos sensations, de notre sens de l'équilibre et nous font comprendre les mécanismes à l'origine de nos illusions visuelles, auditives et tactiles. Ainsi, en pénétrant dans la Maison Penchée, dans la scène du Grand Déballage ou dans la Chambre de Ames, du nom de son créateur, le visiteur vivra des situations perturbantes vouées à démontrer que la perception est en réalité toujours analysée en fonction de nos connaissances et expériences. A vous de venir jouer.... et déjouer les tours que vous jouent vos sens !

Du 11 janvier au 23 avril 2011

VISITES SCOLAIRES ET GROUPES sur réservation - gratuit - de 9H30 à 11H30 et de 13H30 à 16H
tél. : 05 61 71 75 44 - mail. : exposition@odyssud.com

En complément de la visite et selon la thématique de l'exposition, des activités pédagogiques pourront être proposées à vos publics



Cultures du Cœur Haute-Garonne
41 rue Roquelaine - 31000 Toulouse
Tél. : 09.53.65.32.31
Tél. / Fax : 05.61.62.91.34

<http://culturesducoeur31.wordpress.com>

OUVERTURE DU BUREAU au public:

Le jeudi
9H30 – 12H00
14H00 – 17H00

Le vendredi
9H30 – 12H00

